

Wie Sie von zuhause aus tolle Videos produzieren können. Erschwingliche Videoausrüstung im Vergleich

Präsentiert von Jamie Hänni und
Mireille van Reenen

12

**Equipment Pakete
für jedes Budget**

Smartphone-Paket

Einfach

(≈100 – 300 €)

- Kamera: Bestehendes Smartphone
- Ton:
 - Lavalier/Ansteckmikrofon
 - oder Richtmikrofon mit Tonangel
- Beleuchtung: Ringlicht mit Stativ
- Halterung: Smartphone Stativ/Selfie Stick

Zusatz

(≈300 – 600 €)

- Ton: Funkübertragung
- Beleuchtung:
 - 2-3x Softboxen
 - oder LED Videoleuchten
- Halterung: Halterung um Handy auf gewöhnlichem Kamera-Stativ zu montieren oder Smartphone Gimbal
- Teleprompter

DSLR- oder Systemkamera-Paket

Einfach

(≈1'000 –
2'000 €)

- Kamera:
 - Spiegelreflexkamera oder Systemkamera
 - Objektiv
- Ton:
 - Lavalier / Ansteckmikrofon
 - oder Richtmikrofon mit Tonangel
- Halterung: Kamera-Stativ

Zusatz

(≈300 – 2'000 €)

- Ton: Funkübertragung für Mikrofon
- Halterung: Gimbal
- Beleuchtung:
 - 2-3x Softboxen
 - oder LED Videoleuchten
- Teleprompter

Profi-Camcorder-Paket

Einfach

(≈ 2'000 -
15'000 €)

- Kamera:
 - Profi-Camcorder
 - Objektiv
- Ton:
 - Lavalier / Ansteckmikrofon
 - oder Richtmikrofon mit Tonangel
- Halterung: Kamera-Stativ

Zusatz

(≈ 300 -
2'000 €)

- Ton: Funkübertragung für Mikrofon
- Halterung: Gimbal
- Beleuchtung:
 - 2-3x Softboxen
 - oder LED Videoleuchten
- Teleprompter

Tipps zu Objektiven – Peter Schmalfeldt



Peter Schmalfeldt

15. April 2020 · 🌐



Hallo, habe ein paar Anmerkungen zum gestrigen Webinar über Kamera und Objektiv. Ich selbst bin Journalist und Pressefotograf.

Ob Canon oder Nikon ist völlig egal, beide sind Spitze. Zur Zeit z.B. hat DPA (die Deutsche Presseagentur) ihre Fotografen mit Nikon ausgerüstet, Jahre davor war es Canon.

Zu den Objektiven, wenn du ein Zoom hast, wie gestern beschrieben 18-35 mm sind die 35 mm ok. 18mm Superweitwinkel wird für Architektur und Landschaftsaufnahmen genommen. Gehst du näher als Person an diese 18mm gibt es Verzerrungen des Gesichts. Die besten Porträt-Objektive sind 80-90 mm.

Jedoch hast du nur beschränkte Schärfentiefe. Bei offener Blende, z.B. 1,8, sind die Augen scharf, die Nasenspitze schon leicht unscharf. Insofern für Video ungeeignet, weil sich der Kopf ja bei der Aufnahme möglicherweise bewegt.

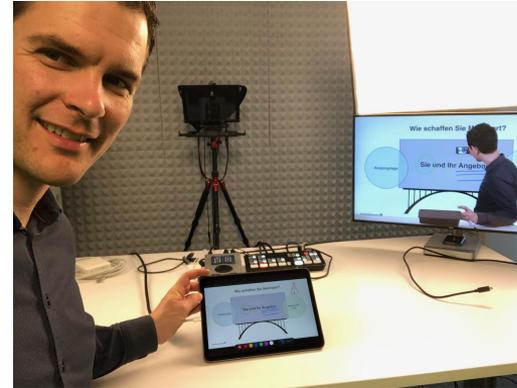
Ich würde auf diese Experimente mit der Unschärfe verzichten und besser einen neutralen Hintergrund benutzen, dann würde ich ein Festbrennweiten Objektiv benutzen, z.B. 50mm, das sind die schärfsten Objektive ohne Verzeichnung und auch noch die günstigsten.

Ich besitze ein Nikon Objektiv 17-35 1:2,8, also ein ähnliches, wie gestern beschrieben. Es ist ein Spitzenobjektiv und kostet bei Nikon €2.099,-.

Ich besitze auch das Standardobjektiv 50 mm 1:1,8, es kostet €249,- bei Nikon (im Internet ist es sogar noch günstiger) und ist keinen Deut schlechter als das teure bei der 50mm Einstellung, wenn nicht sogar schärfer, als das Zoom. Man muß halt wegen der 50mm Brennweite das Stativ 1 1/2 Meter weiter aufstellen und sicherheitshalber bei neutralem Hintergrund die Blende 5,6 bis 8 wählen. In diesem Bereich ist das Objektiv auch am schärfsten.

Viel Spaß bei euren Aufnahmen.

Unser Videoraum



support@swissmademarketing.com